

Iluminación de espectáculos teatrales y musicales

60 Horas

Objetivos:

- Conocer los diferentes campos de la luminotecnia para el espectáculo en vivo, dentro del área profesional espectáculos en vivo.
- Aportar los conocimientos necesarios para servir ensayos y funciones.

Contenidos:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ILUMINACIÓN DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL.

1. Rutinas específicas del teatro.
2. Relación con los actores en escena y el director.
3. Necesidades específicas del espectáculo teatral.
4. Implantaciones de iluminación tipo para teatro.
5. Ensayos técnicos con actores.
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función y ensayos de un espectáculo teatral.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ILUMINACIÓN DE UN ESPECTÁCULO DE DANZA.

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de danza.

2. Relación con los bailarines y el coreógrafo.
3. Necesidades específicas de un espectáculo de danza.
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para danza.
5. Ensayos técnicos con bailarines.
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de un espectáculo de danza.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE OPERA Y MUSICALES.

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de ópera y musicales.
2. Relación con los cantantes, orquesta y coro.
3. Necesidades específicas de los espectáculos de ópera y musicales.
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para ópera.
5. Ensayos escena-piano y ensayos generales con orquesta.
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de espectáculos de ópera y musicales.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ILUMINACIÓN DE CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR.

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos para conciertos de música popular (pop, rock, etc.).
2. Relación con los músicos.
3. Necesidades específicas de conciertos.
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para conciertos de música pop.
5. Utilización de los proyectores móviles en el discurso visual del espectáculo.
6. Montajes al aire libre.
7. Estructuras ligeras amovibles.

8. Rutinas en los servicios de ensayos y funciones de conciertos.
9. Técnicas de improvisación.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ILUMINACIÓN DE CONCIERTOS DE MÚSICA CLÁSICA.

1. Montajes tipo para la iluminación de distintas formaciones musicales.
2. El problema de las partituras, la visión del director etc.
3. Montajes tipo para recitales y pequeños formatos.
4. Condicionantes técnicos específicos para los recitales.
5. Condicionantes técnicos específicos para masas corales.
6. Rutinas en los servicios de ensayos de conciertos de música clásica.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. OPERACIONES DE MESA DE LUCES APLICADAS A MONTAJES TEATRALES Y MUSICALES.

1. Operaciones avanzadas con la mesa.
2. Programación de memorias, secuencias y efectos.
3. Control de scrollers, móviles, etc.
4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función.
5. Correcciones a ciegas.
6. Ajuste de tiempos.