

# POSTPRODUCCION PROFESIONAL DE FOTOGRAFIA DIGITAL

60 Horas

## Objetivos:

- Adquirir el manejo de las cámaras digitales para la producción audiovisual, asimilar las normas sobre maquetación de publicaciones, así como las habilidades en la selección de fotografías a realizar según el contexto, formato y ubicación.

## Contenidos:

### 1 - Una aproximación sin censuras (I): la fotografía

Una aproximación sin censuras (I): la fotografía

¡Empieza el viaje!

¿Qué es realmente la fotografía?

Puede que sea cosa mía

Tipos fotográficos: Prensa, moda, publicidad, etc.

Por ejemplo...

¿Eso quiere decir que cada fotografía solo vale para unas cosas?

El mensaje

Aplicaciones de la fotografía

¿Lo tienes?

Características técnicas

Resumen

### 2 - Una aproximación sin censuras (II): el encuadre

Una aproximación sin censuras (II): el encuadre

Introducción

El encuadre

Narrativa visual

- Puntos de interés
- Encuadres que funcionan
- Encuadres más comunes
- Los errores más frecuentes en el encuadre
- La composición
- Las normas de composición
- El poder del encuadre y la composición
- Correcciones en la toma y en el ordenador: el poder de la postproducción para el encuadre
- Resumen

### 3 - Bases para una imagen perfecta

- Bases para una imagen perfecta
- Introducción
- La herramienta de una imagen perfecta
- La mecánica de una cámara: objetivo, diafragma y obturación
- La profundidad de campo y el objetivo: relación entre la distancia focal, el diafragma y la velocidad de obturación
- La velocidad de obturación
- Los objetivos: la distancia focal y el diafragma
- Consecuencias físicas de la focal y el diafragma
- Plano de enfoque, diafragma y focal
- El triángulo de exposición
- A ver si lo tienes
- Peculiaridades de las cámaras digitales. ¿Una nueva técnica?
- Resumen

### 4 - La película digital

- La película digital
- Introducción
- Captura de imágenes digitales: el sensor y la cámara digital
- Pero entonces... ¿Qué es un sensor digital?
- Cómo se genera la imagen digital
- El mapa de bits
- Estructura de una imagen digital: tipos y formatos de la imagen digital
- Entonces... ¿Lo mejor es trabajar solo en RAW?
- Condiciones particulares
- Efecto de las diferentes características de un sensor
- Usos de la imagen digital
- Calidad de la imagen digital
- El ruido digital
- Buenas prácticas para gestionar el ruido
- Resumen

### 5 - Analogías digitales

- Introducción
- Fotografía digital vs analógica
- Ventajas de la fotografía digital

- Inconvenientes de la fotografía digital
- Ventajas de la fotografía analógica
- Inconvenientes de la fotografía analógica
- La óptica no cambió tanto
- El proceso de captura
- Formatos analógicos
- Tipos de películas
- Usos y aplicaciones específicas
- Perfiles y aspectos creativos
- Gestión documental
- La gestión documental analógica
- La gestión documental digital
- El workflow digital
- Resumen

## 6 - La luz y la temperatura de color (I): la luz

- La luz y la temperatura de color (I): la luz
- Introducción
- La exposición
- Histogramas
- Subexponer y sobreexponer
- Las pantallas mienten
- Configurando la exposición: aplicando el triángulo de exposición
- Resumen de la relación de los parámetros básicos con la exposición y con el resultado final
- Luz natural y luz artificial: el balance de blancos
- ¿Cuál de estas dos imágenes crees que corresponde a un atardecer?
- Cómo se toma correctamente una fotografía digital
- Resumen

## 7 - La luz y la temperatura de color (II): el color

- La luz y la temperatura de color (II): el color
- Introducción
- ¿Qué es el color?
- La importancia del color en fotografía
- Colores primarios y complementarios: la estrella de los colores
- Nuevos colores
- Complementarios
- Síntesis aditiva (RGB) o el color de mezcla óptica
- Análisis substractivo (CMYK) o el color natural
- Normas básicas de la teoría del color
- Resumen

## 8 - El archivo digital

- El archivo digital
- Introducción
- Selección e importación de imágenes al software de edición
- Introducción a Adobe Lightroom

Una herramienta poderosa  
Selección e importación de imágenes en Lightroom: el módulo de importación  
Cómo seleccionar imágenes para su importación y organizar el catálogo  
Almacenamiento y transmisión de imágenes digitales  
Los cuellos de botella  
Resumen

## 9 - El revelado digital

El revelado digital  
Introducción  
Y cuidado...  
El revelado digital  
Manos a la obra  
El módulo de revelado  
Módulo de revelado en Lr  
Corrección de balances, brillos y contrastes: la exposición  
Ajustes básicos  
Un espacio de color versátil  
Correcciones de lente y perspectiva  
Perspectiva  
Revelado global de una imagen  
Resumen

## 10 - Herramientas de edición avanzadas

Herramientas de edición avanzadas  
Introducción  
Ajustes locales  
Cómo aplicar un ajuste local  
Máscaras  
Tipos de máscaras  
Cómo aplicar máscaras  
Uso de ajustes locales y máscaras  
Ejemplo de edición con ajustes locales  
Edición de color avanzada: generar un estilo  
Controlando el color  
Editando el color: Adobe Color  
Resumen

## 11 - Técnicas avanzadas en fotografía y postproducción

Técnicas avanzadas en fotografía y postproducción  
Introducción  
Glosario de técnicas  
High Dynamic Range (HDR)  
Tomando las fotos  
Fotografías panorámicas

Tomando las fotografías  
Ejemplo práctico y montaje de las imágenes  
Dodge and burn  
Ejemplo práctico  
Eliminación de ruido con IA  
Ejemplo práctico  
Resumen

## 12 - Exportación, impresión y publicación

Exportación, impresión y publicación  
Introducción  
La proporción y el recorte  
Recorte de imágenes  
Exportación  
Diseño gráfico y maquetación  
Canva  
Medios de publicación  
Resumen

## 13 - Una retrospectiva al mundo profesional

Una retrospectiva al mundo profesional  
¡Enhorabuena!  
Historia de la fotografía  
Y la analogía continuó evolucionando  
Un discurso propio, aunque no autónomo  
Autores de un siglo  
**Resumen**